



كتاب الطالب

• مَعَارِفُ

• مَهَارَاتُ

• قِيَمٌ

المُسْتَوَى الأولُ
الفصل الدراسي الأول



المُسْتَوَى الْأَوَّلُ الْفَضْلُ الدَّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

الطبعة الأولى
2024



• مَعَارِفُ

• مَهَارَاتُ

• قِيَمٌ

التعليمي

كتاب الطالب

منهاج

جميع الحقوق محفوظة؛ لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال، أو بأي وسيلة، سواء التصويرية أو الإلكترونية أو الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مدمجة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها دون إذن خطي مسبق من الناشر.

- الإشراف الفني والتصميم والرسوم
نسيم مطير
- الإخراج الفني
ليلى قشطة
- رسوم
صالح أبو فخيدة

- تأليف
د. زينات أبو محفوظ
أ. فاطمة حسن
- منسقة المشروع
نور خميس

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية (2023/12/6759)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	زاد كتاب الطالب : المستوى الأول الفصل الأول
تأليف	أبو محفوظ، زينات زياد محمد
تأليف (آخرون)	عيد، فاطمة حسن سلمان
بيانات النشر	عمان: دار غد الأجيال للنشر والتوزيع، 2023
رقم التصنيف	372.21
الواصفات	/الرياضيات// اللغة العربية// المهارات الاجتماعية// أساليب التدريس// التعلم قبل المدرسة/
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.



Tel. +962 6 515 7 555
Fax. +962 6 515 7 550
Mob.+962 7 77 08 00 09
P.O.Box 1995 Amman-11941 Jordan
info@ajyall.com



f | | | |
www.ajyall.com

مُقَدِّمَةُ الْكِتَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جاءَ هذا الكتابُ ضَمَنَ سِلْسِلَةَ « زاد » الذي يَهْتَمُّ بِمَرْحَلَةِ ما قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ - رِياضِ الْأَطْفَالِ - كَمَرْحَلَةٍ مُسْتَقْبَلَةٍ عَنِ الْمَرَاكِحِ الْأُخْرَى وَيُولِيهَا اِهْتِمَامًا بِالْعَاقِبَةِ.

تُعَدُّ مَرْحَلَةُ الطُّفُولَةِ مِنْ أَهَمِّ مَرَاكِحِ النُّمُوِّ الَّتِي تُكَوِّنُ شَخْصِيَّةَ الْإِنْسَانِ، حَيْثُ تَتَحَدَّدُ مَلَامِحُ شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ وَتَنْمُو مَعَارِفُهُ وَخِبْرَاتُهُ وَقِيَمَتُهُ؛ لِذَا فَإِنَّ دِرَاسَةَ الطُّفُولَةِ وَالِاهْتِمَامَ بِهَا مِنْ أَهَمِّ الْمَعَايِيرِ الَّتِي يُقَاسُ بِهَا تَقَدُّمُ الْأُمَمِ وَرُقِيِّهَا، وَبِالتَّالِي فَإِنَّ مَجَالَ الطُّفُولَةِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي تَسْعَى عَنْ طَرِيقِهَا دَوَّلُ الْعَالَمِ إِلَى التَّقَدُّمِ وَالرَّقِي، حَيْثُ أَصْبَحَتْ ثُرُوءُ الشُّعُوبِ لَا تُقَاسُ بِمَا تُحْوِيهِ أَرْضِيهَا مِنْ كُنُوزِ طَبِيعَتِهَا بَلْ بِمَسْأَلَةِ صَفْلِهَا لِمَوَاهِبِ أَبْنَائِهَا وَمُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى النُّمُوِّ السَّلِيمِ كَيْ يُسَاهِمُوا فِي إِنْشَاءِ الْحَضَارَةِ وَرُقِيِّهَا.

يَحْتَوِي كُلُّ مِنْ كِتَابِ الطَّالِبِ وَكِتَابِ مَهَارَاتِي فِي هَذِهِ السِّلْسِلَةِ عَلَى خَمْسِ وَحَدَاتٍ فِي الْفُضْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَسِتِّ وَحَدَاتٍ فِي الْفُضْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي، وَقَدْ خُصِّصَ كِتَابُ مَهَارَاتِي لِتَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ وَتَعَزِيزِهَا. تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ مِنْ كِتَابِ الطَّالِبِ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ - اللُّغَوِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ - تُقَدِّمُ لِلطِّفْلِ مِنْ خِلَالِ نَظَرِيَّةِ الْمُنْحَى التَّكَامُلِيِّ، الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ بِنَاءً مُتَكَامِلًا، وَإِبْجَادِ بِيئَةٍ مَلَائِمَةٍ لِلتَّعَلُّمِ مَعَ مُوَآكَبَةِ النُّظَرِيَّاتِ التَّرْبَوِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

يَعْتَمِدُ الْكِتَابُ فِي أُسْلُوبِهِ عَلَى «التَّعَلُّمِ التَّفَاعُلِيِّ» الَّذِي يُعْطِي الطِّفْلَ دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ حَيْثُ يَكُونُ فِيهَا الطِّفْلُ مُشَارِكًا فَاعِلًا؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ وَالِاسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِثْلَ: التَّعَلُّمِ بِاللَّعْبِ، وَتَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ، وَالبَطَاقَاتِ الْخَاطِطَةِ، وَالْعَضْفِ الدَّهْنِيِّ، وَالْأَسْئَلَةِ وَالْأَجْوِبَةِ؛ لِمَا لِهَذِهِ الْأَنْشِطَةِ وَالِاسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ فِي إِثَارَةِ الدَّفَاعِيَّةِ وَشَدِّ الْإِنْتِبَاهِ، وَإِكْسَابِ الطِّفْلِ الْمَعَارِفِ، وَالْمَهَارَاتِ، وَالْقِيَمِ، وَبِنَاءِ الثَّقَّةِ بِالنَّفْسِ.

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ

إِرْشَادَاتٌ

الْمُرَبِّيَّةُ الْفَاضِلَةُ ...

- حِرْصًا عَلَى تَقْدِيمِ مُخْتَوَى مِنْهَا جِ زَادِ التَّعْلِيمِيِّ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَسَهْلَةٍ يَنْبَغِي مَعْرِفَةً وَمُرَاعَاةً مَا يَأْتِي:
- مَعْرِفَةُ خِصَائِصِ الْمَرْحَلَةِ الْعُمَرِيَّةِ لِأَطْفَالِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ مِنَ الْعُمُرِ مِنْ خِلَالِ الْإِطْلَاحِ عَلَى دَلِيلِ الْمُعَلِّمَةِ.
- يَتَمَتَّعُ الْأَطْفَالُ فِي مَرْحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ بِقُدْرَةٍ عَالِيَةٍ عَلَى الْحِفْظِ؛ لِذَا يَنْبَغِي تَشْجِيعُهُمْ عَلَى حِفْظِ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَالْأَنْشِيدِ.
- يَتَعَلَّمُ الطِّفْلُ فِي مَرْحَلَةِ رِيَاضِ الْأَطْفَالِ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبِ، وَيَنْجَذِبُ إِلَى سَمَاعِ الْقِصَصِ.
- التَّدْرِجُ فِي اسْتِخْدَامِ الْوَسِيلَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ عِنْدَ إِعْطَاءِ الْخَبَرَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ، بِحَيْثُ تَبْدَأُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ بِالْمَوَادِّ الْمَحْسُوسَةِ (مُكْعَبَاتٍ، أَفْلامٍ، أَلْوَانٍ....)، ثُمَّ تُشَبِّهُ الْمَحْسُوسِ (رُسُومَاتٍ) وَمِنْ ثَمَّ الْمَجْرَدِ عِنْدَ إِعْطَاءِ مَفْهُومِ الْعَدَدِ أَوْ الْجَمْعِ.....
- عَرَسُ الْقِيَمِ وَالِاتِّجَاهَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَسَالِيبِ الْمُتَنَوِّعَةِ وَالتَّعَزِيزِ الْمُسْتَمَرِّ وَتَنْفِيزِ مَشْرُوعِ الْوَحْدَةِ.

المحتوى

الوحدة

لغتي العربية

الرياضيات

غراس الإيمان

العلوم

التربية الاجتماعية

– أتحدّثُ ثمّ أستمع
– حرفُ الألفِ
– حرفُ الواوِ
– حرفُ الياءِ
– التّشديدُ: يا رُوّضتي

– الأشكالُ الهندسيّةُ
– العدّدُ 1

– اللهُ خالقي
– الاستِعادةُ
– سورةُ الفاتحةِ

– جسْمُ الإنسانِ

– أنا وأصدِقائي

الأولى

أنا ورُوّضتي

من صَفحة 6 إلى 25

● مشروعُ الوحدة: عرّضْ صُورَ التّقطّتها المِعْلَمَة لِلأَطْفالِ فِي الرُّوضَةِ بِعُنْوانِ «يَوْمِيّاتِي فِي الرُّوضَةِ».

– أتحدّثُ ثمّ أستمع
– حرفُ الباءِ
– حرفُ السينِ
– حرفُ الميمِ

– العدّدُ 2

– يرُّ الوالِدَيْنِ
– سورةُ الإخلاصِ

– مَراحلُ نُمُو الإنسانِ

– التّعاونُ

الثانية

أسرتي

من صَفحة 26 إلى 43

● مشروعُ الوحدة: يَوْمٌ مَفْتُوحٌ بِعُنْوانِ: «أنا وأسرتي في رُوّضتي».

– أتحدّثُ ثمّ أستمع
– حرفُ الرّاءِ
– حرفُ الفاءِ
– حرفُ التّينِ
– التّشديدُ: الفَتى التّطيفُ
– شِعْر: مُصْطَفى عَرّوز

– العدّدُ 3

– آدابُ قِضاءِ الحَاجةِ
– سورةُ الفَلَقِ

– نِظافَتِي الشّخصيّةُ

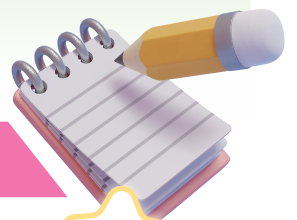
– نِظافَةُ البيئَةِ

الثالثة

نظافتي

من صَفحة 44 إلى 63

● مشروعُ الوحدة: يَوْمٌ تَوْعُويٌّ بِعُنْوانِ: «كَيْفَ أَعْتَنِي بِجِسْمِي؟».



الْوَحْدَةُ

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الرِّيَاضِيَّاتُ

غِرَاسُ الْإِيمَانِ

الْعُلُومُ

التَّرْبِيَّةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

الرَّابِعَةُ
أَخْلَاقِي
مِنْ صَفْحَةٍ 64 إِلَى 79

– أَتَحَدَّثُ ثُمَّ أَسْتَمِعُ
– حَرْفُ التَّاءِ
– حَرْفُ الْحَاءِ
– التَّنْشِيدُ: مِنْ وَصَايَا جَدِّي
شِعْرٌ: جُلِيلُ حَزْرَعَلْ

– الْعَدْدُ 4

– حُسْنُ الْخُلُقِ
– سُورَةُ النَّاسِ

– الصَّوْتُ

– عِبَارَاتُ الْجَمَاعِيَّةِ

● مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ: اخْتِيَارُ الطَّالِبِ الْمَثَالِي تَحْتَ شِعَارِ «بِأَخْلَاقِي أَسْمُو».

الْخَامِسَةُ
مَلَابِسِي
مِنْ صَفْحَةٍ 80 إِلَى 96

– أَتَحَدَّثُ ثُمَّ أَسْتَمِعُ
– حَرْفُ الذَّالِ
– حَرْفُ التَّوْنِ
– التَّنْشِيدُ: مَلَابِسِي
شِعْرٌ: جُلِيلُ حَزْرَعَلْ

– الْعَدْدُ 5

– نَعْمُ اللَّهِ
– سُورَةُ الْمَسَدِ

– الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ

– كَيْفَ أَحَافِظُ عَلَى مَلَابِسِي؟

● مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ: حَمَلَةٌ لِلتَّبَرُّعِ بِالْمَلَابِسِ وَتَوْزِيْعِهَا عَلَى الْعَائِلَاتِ الْمُحْتَاجَةِ «بِنُكِّ الْمَلَابِسِ».





الْوَحْدَةُ الْأُولَى



أَنَا وَرَوْضَتِي

أَتَحَدَّثُ ثُمَّ أَسْتَمِعُ



حَرْفُ الْأَلِفِ (ا، ي)

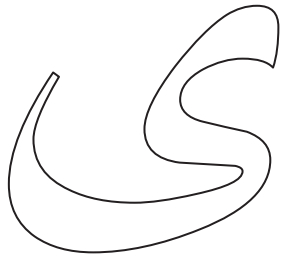
أرَدُّدْ، ثُمَّ ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْأَلِفِ (ا، ي):



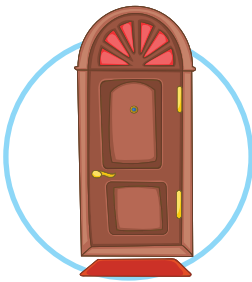
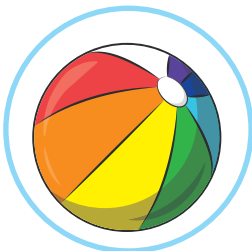
نور

رامي

ألَوِّنْ حَرْفَ الْأَلِفِ (ا، ي) بِالْوَانِي الْجَمِيلَةِ:



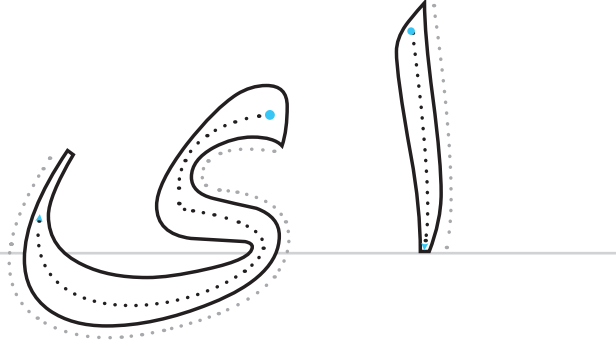
أَصِلْ حَرْفَ الْأَلِفِ بِالصَّوْرَةِ الَّتِي تَحْوِيهِ:



أَكْتُبُ



أَمِّرْ قَلَمِي، ثُمَّ أَلَوْنُ:



أَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



Handwriting practice lines for the letter 'ي' (Ya). The first row shows the letter 'ي' and 'ا' (Alif) on a line. The second row shows a dotted 'ي' and 'ا' with a blue dot and arrow indicating the starting point and direction. The third row shows a dotted 'ي' and 'ا' with a blue dot and arrow indicating the starting point and direction. The fourth row shows a dotted 'ي' and 'ا' with a blue dot and arrow indicating the starting point and direction.

3

2

1

اتَّجَاهُ
الرَّسْمِ



حَرْفُ الْوَاوِ (و)

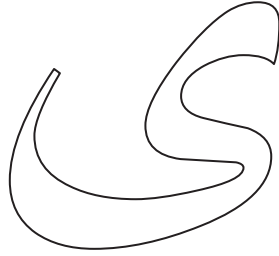
أُرَدِّدُ، ثُمَّ أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْوَاوِ (و):



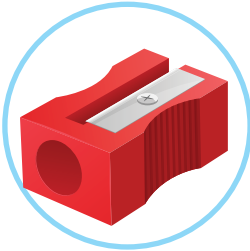
نور

لين

أَلَوِّنُ حَرْفَ الْوَاوِ (و) بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ:



أَصِلُ حَرْفَ الْوَاوِ بِالصَّوْرَةِ الَّتِي تَحْوِيهِ:



و

